

# Décors Guillochés SA se dote d'un bel outil de production

La société Décors Guillochés SA, fondée en 2003, a inauguré récemment son nouveau bâtiment à Cernier, dans le Val-de-Ruz. Petit bijou architectural, ce site de production est le reflet d'un métier d'art alliant tradition et industrie.



L'origine du guillochage remonte au 16<sup>e</sup> siècle. On parle à cette époque d'un art consistant à « orner un objet de traits gravés, sculptés en creux et entrecroisés ». Principalement utilisé sur des matériaux organiques tels que l'ivoire, la corne, le bois ou certaines pierres tendres, il trouvera un nouveau domaine d'application grâce à L. A. Breguet qui l'introduit dans l'horlogerie en 1786 pour la décoration de cadrans et de boîtes de montres.

## Techniques artisanales

La réalisation de décors se fait principalement à l'aide de deux types de machines, l'une appelée « ligne droite » pour le gravage des lignes droites ou brisées, l'autre appelée « tour à guillocher » pour l'obtention de traits circulaires. Malgré l'utilisation de machines, on parle de guillochage « main » dans la mesure où l'artisan actionne lui-même la manivelle qui entraîne la pièce ainsi que le chariot sur lequel est fixé le burin servant à graver la matière. Cette notion de travail manuel est d'autant plus appropriée quand on sait que les traits formant les décors ont généralement une largeur comprise entre 0.1 et 0.5mm et une profondeur d'environ 3 à 4 centièmes de mm. Chaque trait étant gravé individuellement, c'est donc la dextérité de l'artisan, sa maîtrise de la vitesse et de la pression du burin, la précision de l'arrêt de la gravure, alliées à son sens de l'esthétisme, qui donneront toute sa valeur à la pièce terminée. Les délais de réalisation imposés par une telle méticulosité ne permettent évidemment pas la production de grands volumes et orientent ce type de travaux vers l'horlogerie de haut, voire de très haut de gamme.

## Production moderne

L'industrialisation des procédés de fabrication durant le 20<sup>e</sup> siècle a peu à peu remplacé le travail artisanal. L'apparition de machines automatiques, et plus récemment l'utilisation de machines à commandes numériques a permis la production de plus grands volumes à des coûts moindres. Les innombrables possibilités de programmation et de réglages offertes par ces machines en font un procédé parfaitement adapté

aux séries. Ce gain en productivité présente toutefois l'inconvénient d'uniformiser la production et d'enlever le côté unique d'une pièce guillochée à la main.

## Regain d'intérêt pour les techniques artisanales

On assiste aujourd'hui à un regain d'intérêt pour les pièces en métaux précieux guillochées à la main. En réponse à une production industrielle quelque peu standardisée, cette technique, aussi minutieuse que prestigieuse plaît par l'originalité des pièces produites. Chacune d'elle a son identité, ses propres nuances et ses caractéristiques. Par son savoir-faire, l'artiste y laisse sa marque, la rendant ainsi unique et authentique.

## Le guillochage véhicule des valeurs humaines

Une pièce guillochée laisse transparaître l'amour du métier, la passion, le soin apporté aux moindres détails. Il était donc normal pour les dirigeants de l'entreprise de reporter ces valeurs lors de la construction de leur nouvelle infrastructure. Pour le directeur Yann von Kaenel, ce bâtiment « est issu du cœur ». On trouve en effet à l'origine de ce projet la volonté des propriétaires d'offrir un cadre de travail qui corresponde aux valeurs de la société et qui assure bien-être aux employés.

L'atelier principal abrite plusieurs machines Lienhard, considérées comme les meilleures machines à guillocher jamais produites. Régulièrement entretenues, modifiées ou réglées à l'interne, elles sont à même de garantir une qualité d'exécution correspondant aux attentes et exigences les plus pointues. Un laboratoire pour le contrôle des pièces permet de s'assurer de leur conformité avant livraison. Les bureaux, une salle de conférence ainsi qu'un espace détente complètent les infrastructures.



Présentation lors de l'inauguration à Cernier (Suisse).

Alliant contraintes techniques (besoins d'espaces, de luminosité et absence totale de vibrations) et esthétiques (façade en décor soleil et bouchons de murs en inox guillochés par exemple), cet écrin se veut également digne de la confiance accordée par les grandes marques horlogères à l'entreprise.

**Décors Guillochés SA**  
Route de la Taille 1B  
CH-2053 Cernier  
Tel. +41 (0)32 853 27 45  
Fax +41 (0)32 853 29 21  
info@decors-guilloches.ch  
www.decors-guilloches.ch