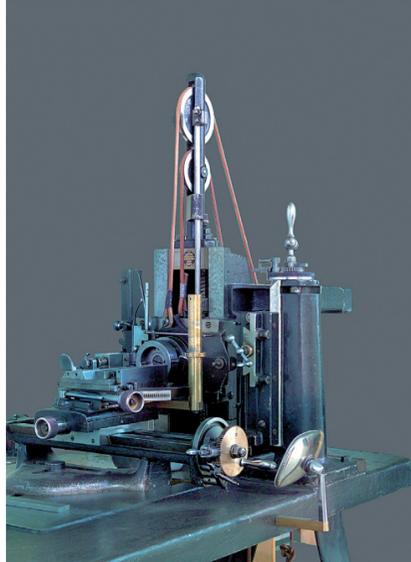


Comme son nom l'indique, **Décors Guillochés SA** est une des rares entreprises spécialisées dans la pratique artisanale ancestrale du guillochage main, discrètement ressuscité dans les années 90 avec le succès renaissant de l'horlogerie de luxe. On parle de guillochage main lorsque le guillocheur actionne lui-même une machine : d'une main, il tourne une manivelle qui entraîne la pièce en travail et de l'autre il pousse le chariot sur lequel est fixé le burin pénétrant dans la matière. Beaucoup surfent aujourd'hui sur le mot « guilloché ». Directeur de **Décors Guillochés SA**, Yann von Kaenel plaide pour une véritable transparence dans les pratiques.



Vous estimez qu'on commence à faire un peu n'importe quoi sous l'étiquette « guilloché ». Pourquoi ?

Bien qu'il soit possible de guillocher à la machine à commande numérique (CN), et nous le faisons aussi, le mot « guilloché » est généralement associé à une pratique artisanale. Les services marketing surfent sur cette ambiguïté. Le guillochage consiste à enlever de la matière, c'est une manière de graver. On voit aujourd'hui le mot « guilloché » associé par exemple à des cadrans qui sont frappés, ce qui est un non sens, car la matière est ici déformée. Il est aussi abusif d'user du mot « guilloché », suggérant une pratique artisanale, pour des cadrans de montres fort coûteuses qui ont été guillochés ou fraisés à la machine à commandes numériques (CN).

DÉCORS GUILLOCHÉS SA

IL EST TEMPS DE LEVER LES AMBIGUÏTÉS

La différence est-elle si importante entre un guillochage main et un guillochage CN ?

Une pièce guillochée à la main est une pièce où l'on va placer quelques dizaines, quelques centaines, voire un ou deux milliers de traits, c'est un sillon gravé dans une forme et une proportion bien définies. Chaque trait est réalisé l'un après l'autre par le guillocheur et il doit être régulier, parfait. Cet agencement de traits vient de loin, c'est une pratique lentement perfectionnée au cours de trois siècles d'expérience. Si le guillocheur refait les mêmes traits sur la pièce suivante, disons les mille mêmes traits, ces traits ne seront pas exactement semblables, malgré la parfaite maîtrise de l'artisan. Une petite nuance, une touche à peine différente vont faire que cette pièce semblable ne sera pas exactement la même, si bien que chaque pièce sera unique. Le même décor réalisé à la machine CN aura une régularité parfaite d'une pièce à une autre pièce. On pourrait dire qu'elles sont trop parfaites et qu'elles deviennent plates et sans âme. La très légère irrégularité des pièces guillochées à la main, ce très léger décalage, fait toute la différence.

Une différence minime et énorme à la fois...

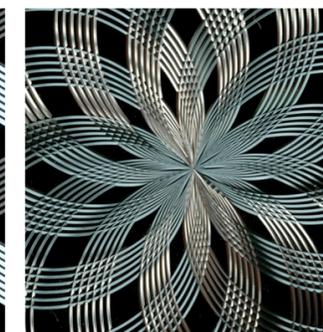
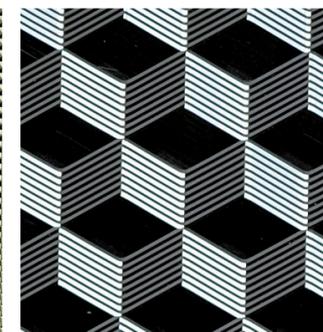
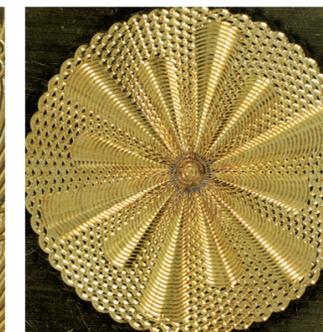
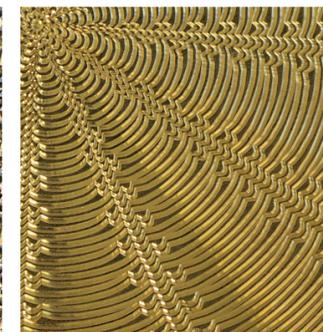
Oui, c'est l'argument de l'unicité, mais surtout celui d'une personne très habile, au bénéfice d'une grande maîtrise et d'une sensibilité certaine, et le temps qu'elle a passé derrière une machine à sculpter chaque pièce. On peut faire une analogie avec la peinture. Il y a la toile originale du maître d'un côté et les milliers de reproductions que l'on peut en faire de l'autre. De loin, les reproductions paraîtront tout aussi belles, mais il suffit de s'en approcher et de regarder vraiment pour constater que l'essentiel manque, la patte du peintre, cette énergie perceptible dans l'original. La différence est du domaine du sensible, de la connaissance, de la culture.

Cette différence, qui y est encore sensible ? Qui s'en soucie ?

Dans un monde où les choix se portent sur des produits de plus en plus industrialisés et normalisés, on peut se poser la question de la légitimité d'une technique comme le guillochage main et se demander s'il y a encore des amateurs pour acquérir une pièce vraiment originale et à y mettre le prix.

La réponse des grandes marques horlogères est claire. Elles proposent des séries limitées pour une clientèle de connaisseurs et de passionnés. Pour eux, une pièce faite à la machine, même plus belle au premier regard, ne présente pas le même intérêt qu'une pièce manifestement unique. La tendance est donc à la hausse, le guillochage main revient, lié à la renaissance des métiers de l'art comme le guillochage, l'émail, l'anglage, etc. Ce retour à la tradition s'opère la plupart du temps dans des conditions correctes, mais certaines marques ont tendance à vouloir reprendre à leur compte le guillochage main sans toujours disposer de l'expérience et de la pratique nécessaires.

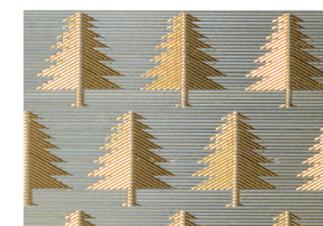
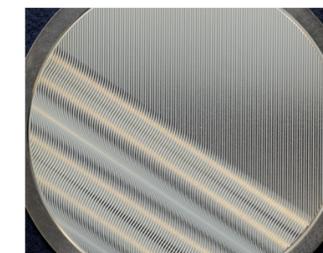
Nous encourageons nos clients, comme Breguet le fait depuis longtemps par exemple, à indiquer « guilloché main », ce qui distingue clairement du simple « guilloché » trop souvent utilisé pour des séries directement usinées à la CN et même frappées. On voit aujourd'hui des motifs déséquilibrés, sans harmonie, qui ne répondent à aucun critère esthétique et ne respectent pas les principes fondamentaux de la conception des décors. Le projet passe parfois d'un designer qui n'est pas forcément spécialiste du guillochage au mécanicien qui



ne l'est pas davantage, mais au final c'est « guilloché »... Ce sont de pâles imitations et leurs auteurs abusent d'un mot dans un but purement commercial.

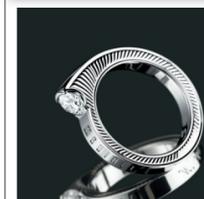
Vous ne rejetez pas pour autant la technique du guillochage au moyen de machines à commandes numériques.

Le guillochage main représente près de 90 % de notre activité, mais nous ne sommes pas hostiles au guillochage au moyen de machines à commande numérique, que nous pratiquons aussi. Il faut juste être transparent et indiquer clairement les techniques mises en jeu. Du moment que l'on respecte les règles et l'esthétique du guillochage, on peut obtenir de très bons résultats à la machine. Le guillochage main autorise une certaine innovation, nous avons nous-mêmes créé de nouveaux modèles, dépassé les motifs classiques et optimisé ce vieil outil. Beaucoup de choses sont possibles, mais dans certaines limites.



Avec la CN, ces limites tombent et une plus grande liberté peut s'exercer pour créer de nouveaux décors.

Les bijoux de GUINEL



Depuis quelques années, **Décors Guillochés SA** a développé une marque de bijoux. La société crée des objets contemporains poétiques qui répondent à d'autres impératifs que la décoration horlogère. Elle tire ainsi le meilleur parti esthétique de son savoir-faire, parvenant à des effets extraordinaires. Toutes les pièces, exclusives et personnalisées, sont taillées dans les matériaux les plus nobles, guillochées à la main et numérotées. Les bijoux de **GUINEL** sont entièrement manufacturés en Suisse. Bagues, pendentifs, boucles d'oreille et boutons de manchettes constituent des collections élégantes et originales. **GUINEL** maîtrise l'intégralité du processus de fabrication de ses bijoux. Dans un constant souci de perfection et d'éthique, les diamants utilisés pour rehausser la splendeur des joyaux sont minutieusement sélectionnés dans des pays et des contrées garantis sans conflit.

DÉCORS GUILLOCHÉS

Lorsque l'ombre épouse la lumière

Décors Guillochés SA

Route de la Taille 5
CH-2053 Cernier
Tél. : +41 (0)32 853 27 45
Fax : +41 (0)32 853 29 21
E-mail : info@decors-guilloches.ch
Web : www.decors-guilloches.ch

DÉCORS GUILLOCHÉS

Lorsque l'ombre épouse la lumière

Décors Guillochés SA

Route de la Taille 5
CH-2053 Cernier
Tél. : +41 (0)32 853 27 45
Fax : +41 (0)32 853 29 21
E-mail : info@decors-guilloches.ch
Web : www.decors-guilloches.ch