



## Le guillochage: un métier d'art au service de la haute horlogerie

*Après deux premières sessions en 1994 et 2003, un cours de guillochage a été organisé sous l'égide de la Convention patronale en 2005 afin de répondre à la demande des entreprises horlogères actives dans le haut de gamme. Ce dernier s'est achevé en début d'année et a permis de couronner cinq collaborateurs d'une société horlogère genevoise. Durant 18 mois, les participants ont bénéficié de l'expérience professionnelle et des enseignements de M. Pierre Rosenberger, l'un des derniers maîtres guillocheurs en Suisse. Technique de gravure ancestrale, le guillochage a fait son retour dans la haute horlogerie depuis quelques années, notamment pour la décoration des cadrans: un précieux savoir-faire qui confère aux pièces une forte valeur ajoutée.*

**Q**u'est-ce que le guillochage? Ce savoir-faire ancestral au nom si mystérieux est une technique de gravage mécanique et sert à décorer des surfaces métalliques plates ou bombées. L'horlogerie s'est appropriée cette technique pour la décoration des cadrans essentiellement, mais aussi des boîtes ou autres parties du mouvement de la montre (comme la masse oscillante, les platines, les ponts, etc.).

### Le guillochage et l'horlogerie de luxe

Très en vogue jusque dans les années 1940, le guillochage a connu une désaffection durant quelques décennies, provoquant la complète disparition de l'apprentissage de ce métier. On aurait même pu croire qu'il s'éteindrait avec les derniers détenteurs du précieux savoir-faire puisque certains guillocheurs du passé conservaient jalousement les secrets de cette technique. Toutefois, depuis quelques années déjà, le guillochage intéresse à nouveau les marques horlogères actives dans le très haut de gamme et vit ainsi une sorte de renaissance.

### Transmettre et pérenniser le savoir-faire

Afin de répondre aux besoins des entreprises concernées par ce retour en force, la Convention patronale a décidé de mettre sur pied un cours de guillochage. Pour la troisième fois après 1994 et 2003,

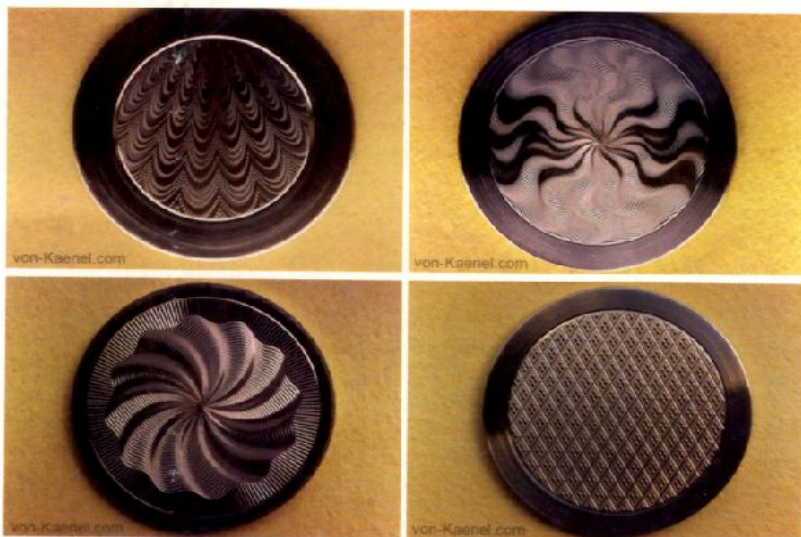
la formation débutée en 2005 a été confiée à un spécialiste du burin, le maître guillocheur chaux-de-fonnier M. Pierre Rosenberger qui a consacré plus de 50 ans de son parcours professionnel au guillochage. L'expérience et l'engagement de ce dernier ont permis d'assurer la transmission et la sauvegarde de ce savoir essentiel à la belle horlogerie suisse.

Durant 18 mois, la troisième session de ce cours a eu lieu à Genève dans les locaux de la maison *Stern Créations SA* à raison d'un jour par semaine. Cette entreprise

active dans la production de cadrans haut de gamme a ainsi formé cinq nouveaux guillocheurs qui ont reçu un diplôme en février. Les lauréats sont: Messieurs *Raphaël Castro, Maurice Granier, Gilles Osouf, Denis Vettoretto* et *Supacha Wattanakakotham*.

### Forte valeur ajoutée pour les montres

La montée en valeur de la montre mécanique et l'accent que l'horlogerie suisse



Images empruntées au site Web [www.von-kaenel.com](http://www.von-kaenel.com) représentant des exemples de guillochage réalisés par l'entreprise *Décors Guillochés SA, 2053 Cernier*, [www.decors-guilloches.ch](http://www.decors-guilloches.ch)



porte sur le haut de gamme sont à l'origine du retour d'anciens métiers d'art dans l'horlogerie (notamment ceux liés à l'habillage de la montre). Le guillochage occupe actuellement une place prestigieuse dans la production de haute horlogerie, au même titre que l'anglage, la gravure ou encore l'émaillage. Ces activités de décoration faites à la main nécessitent l'acquisition de savoir-faire spécifiques qui engendrent une exécution méticuleuse et précise: autant d'éléments qui confèrent non seulement splendeur et éclat, mais également une forte valeur ajoutée aux garde-temps suisses.

### Une origine historique

Né au XVI<sup>e</sup> siècle pour décorer des surfaces métalliques et non métalliques, le guillochage apparaît dans l'horlogerie au XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est à cette époque que l'on cherche une solution pour rendre les surfaces métalliques plus durables afin de trouver une alternative au cuir que l'on utilisait pour revêtir les montres. En effet, sur une boîte de montre polie, les rayures sont visibles très rapidement: la gravure devient alors un excellent moyen de protéger ces surfaces de l'usure et du ternissement, tout en leur conférant un aspect décoratif. Le guillochage connaît ses heures de gloire au XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Outre ses applications en horlogerie, la technique du guillochage est utilisée alors pour la décoration d'objets divers tels que médaillons, étuis à cigarettes, briquets, tabatières, stylos, cadres, etc. Avec l'arrivée de techniques industrielles (comme la machine automatique, l'estampage ou encore les machines numériques), le métier de guillocheur sera progressivement remplacé par des opérateurs machinistes.



**Le guillocheur actionne lui-même la machine pressant sur le chariot qui porte le burin et tournant de l'autre main la manivelle qui active la pièce**

### De la machine manuelle à la CNC

Les machines à guillocher se divisent en deux catégories liées aux deux exécutions de base: celles qui exécutent un mouvement courbe (nommées «tour à guillocher») produisant des lignes circulaires, et celles avec mouvement rectiligne (dites «lignes droites») qui permettent de graver des lignes droites ou brisées. En variant ensuite l'espacement et l'entrecroisement de ces lignes, il est possible d'obtenir une quantité infinie de décors et de trames, du motif géométrique à celui plus fantaisiste. A noter que certains décors guillochés classiques portent des noms spécifiques comme le «grain d'orge», le «clou de Paris», ou encore le «pavé de Paris». L'art du guillochage s'allie parfois à celui de l'émaillage puisqu'il est possible de recouvrir les parties guillochées d'un émail transparent.

Pouvant être effectué de façon industrielle, c'est bel et bien le guillochage «fait main» qui fait actuellement fureur parmi les grands noms de l'horlogerie. Des machines sont certes utilisées pour l'exécution, mais on parle de guillochage «main» car le guillocheur actionne lui-même la machine, pressant sur le chariot qui porte le burin et tournant de l'autre main la manivelle qui active la pièce. C'est là qu'entrent en scène la dextérité, la précision et la sensibilité de l'artisan. La valeur d'une pièce effectuée à la main est très élevée par rapport à une pièce industrielle (les «copies» de guilloché peuvent être reproduites par étampage par exemple) et l'aspect final est incomparable: les lignes guillochées réfractent la lumière de façon extraordinaire. Les marques actives dans le haut de gamme sont parfaitement conscientes de la dif-



**Décor réalisé par tournage (copiage)**



### Guillochage en spirale

férence au niveau de la qualité: la plupart d'entre elles présentent actuellement des modèles guillochés main et certaines vont même jusqu'à faire des démonstrations d'exécution pour justifier le prix de leurs produits. -jrg-

#### Source :

*Convention patronale de l'industrie horlogère suisse, cet article est tiré du bulletin SSC N°54*

#### Coordonnées :

*Convention patronale de l'industrie horlogère suisse  
Avenue Léopold-Robert 65  
Case postale  
2301 La Chaux-de-Fonds  
Tél. 032 910 03 83  
Fax 032 910 03 84  
info@cpih.ch*

#### ... En savoir plus

### A propos du guillochage

L'art du guillochage (et plus précisément le verbe guillocher) doit probablement son nom à un ancien terme italien «ghiocciare» (goutter), lui-même dérivé du mot «goccia» (goutte). Le verbe «ghiocciare» a dû signifier «orné de lignes entrelacées» - l'italien «goccia» et le français «goutte» ayant eu un sens dans les décors architecturaux du XVI<sup>e</sup> siècle.